

2000 & NOVECENTO

Galleria d'Arte

Comunicato Stampa
(con cortese preghiera di pubblicazione)

Galleria d'Arte 2000 & NOVECENTO, Reggio Emilia
8 febbraio – 12 maggio 2019

EROS DELLA MATERIA

Percorsi artistici a confronto

La **Galleria d'Arte 2000 & NOVECENTO** di Reggio Emilia (Via Sessi, 1/F) presenta, **dall'8 febbraio al 12 maggio 2019**, la mostra collettiva “**Eros della materia. Percorsi artistici a confronto**”, con opere di **Marco Gastini, Luigi Mainolfi, Nunzio, Giuseppe Spagnulo** e altri autori selezionati.

L'originalità delle forme, il loro potere di esprimere nella realtà le zone misteriose della mente, le emozioni, i simboli, gli archetipi, i miti affascinano enormemente e stimolano in profondità gli artisti, ma richiedono anche nuovi ripensamenti e nuove valutazioni sia tecniche che concettuali, per sganciarsi dal grande potere delle mode e dei media e raggiungere zone vergini dell'immaginario collettivo.

In questi ultimi anni sappiamo che l'arte, e *in primis* l'estetica, riguardante materia e materiali anche molto distanti tra loro, presenta come segno distintivo il “sentire”, cioè l'ambito della sensibilità, dell'emozionalità. Gli artisti, oltre che estetologi, oggi sono da considerarsi anche degli psicologi, dei teorici del linguaggio plastico o pittorico, in cui il termine *eros*, o talora sessualità, ha un notevole peso.

Uno scultore legato all'inconscio come **Luigi Mainolfi**, con il suo occhio creaturale, si sente sempre più legato all'idea di “pelle”: le sue terre o i suoi bronzi sono un racconto fantasioso sulla pelle della materia, nello stesso tempo permeabile e impermeabile, superficiale e profonda, generatrice di desideri. Una materia che oltre che a “sentire” il suo respiro ci induce ad accarezzarla.

Marco Gastini – anche se lavora soprattutto su tela – crea con materiali come legno, vetro, gesso, e ferro delle ibridazioni poetiche nei cui interstizi si annida l'ombra del mistero sulla nascita della vita.

Anche **Giuseppe Spagnulo**, con i suoi metalli erosi, modellati con mano forte e sapiente, lancia un grido che viene dal corpo della materia, sia essa combusta o lievitante.

Le combustioni di **Nunzio**, infine, sono forme rituali che chiedono silenzio, per richiamare la sensazione dell'enigma. Il suo non è un fuoco di distruzione, bensì di penetrazione, di assorbimento, quindi rigeneratore e interiore.

In esposizione anche opere di **Adolfo Borgognoni, Giovanni Campus, Giorgio Griffa, Herbert Hamak, Elio Marchegiani, Walter Valentini e Renzo Vespignani**.

2000 & NOVECENTO

Galleria d'Arte

La collettiva sarà visitabile fino al 12 maggio 2019, tutti i giorni con orario 10-12,30 e 16-19,30, aperto anche domenica e festivi. Ingresso libero. Per informazioni: tel. 0522 580143, info@duemilanovecento.it, www.duemilanovecento.it, www.facebook.com/duemilanovecento.

EROS DELLA MATERIA

Percorsi artistici a confronto

Adolfo Borgognoni, Giovanni Campus, Marco Gastini, Giorgio Griffa, Herbert Hamak, Luigi Mainolfi, Elio Marchegiani, Nunzio, Giuseppe Spagnulo, Walter Valentini, Renzo Vespignani

Reggio Emilia, 2000 & NOVECENTO Galleria d'Arte
8 febbraio – 12 maggio 2019

Orari: 10-12,30 e 16-19,30, aperto anche domenica e festivi

Per informazioni:

2000 & NOVECENTO Galleria d'Arte
Via Sessi 1/F | 42121 Reggio Emilia
Tel. 0522 580143 | Fax. 0522 496582
info@duemilanovecento.it | www.duemilanovecento.it
www.facebook.com/duemilanovecento

Ufficio Stampa:

CSArt – Comunicazione per l'Arte
Via Emilia Santo Stefano 54 | 42121 Reggio Emilia
Tel. 0522 1715142 | info@csart.it | www.csart.it